

Suite

Sonate. Impromptu. Scherzo. Notturmo
pour le Piano

composée et dédiée à
Théodore Kullak

par

FRÉDÉRIC KIEL.

I. SONATE. M. 2.—

Op. 28. complet. M. 3, 80.

III. SCHERZO.

II. IMPROMPTU. „ 1, 50.

IV. NOTTURNO.

M. 1, 50.

Berlin, Propriété de A^d M^t SCHLESINGER, 23, Franzö. Str.

KIEL: 2 Impromptus p. Piano Op. 19. Sonate p. Violon et Piano concert. Op. 16. Berlin, Schlesinger.

PARIS, L'AUTEUR.

S. 5219-21.

LONDRES, COPY-RIGHT.

23621

[Memor.]

Musik 3308

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

- Thlr. Sgr.
- Haydn, J.**, Kindersinfonie für Piano a 4 ms., Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25
— do, Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½
- Kässmayer, M.**, Musikalische Mesalliancen f. 2 Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5
- Vollweiler, Ch.**, Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

- Bach, J. S.**, Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½
- Böhmer, A.**, Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10
- Kässmayer, M.**, Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —
- Rehbaum, Th.**, Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½
- Wilhelmj, A.**, Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15
- 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15
- Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

- *Fürstenaun, A. B.**, Les Délices de l'Opéra: op. 140. 4. Livr.
- Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5
2. Anber, Teufels Antheil. — 25
3. — Le Sirene - Die Sirene. — 20
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½
- Les Délices de l'Opéra: op. 144. 3. Livr.
- No. 1. Meyerbeer, Struensee, Rondino. — 25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —
3. Flotow, Stradella, Rondino. — 25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

- Gollmert, W.**, Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Beethoven, L. v.**, Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10
- Schubert, Fr.**, Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —
- Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 68. Arrangirt v. Jansen. 1 25
- Weber, C. M. v.**, Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15
- I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

- Beethoven, L. v.**, Ouv. Egmont, arrang. v. O. Burchardt. — 25
- Weber, C. M. v.**, Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

- Brah-Müller, G.**, Lese Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19. compl. 1 10
- No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Nanie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

- Haydn, J.**, Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½
- Hoffmann, L.**, 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10
- Kässmayer, M.**, Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 1 10
- Liszt, F.**, Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —
- Marche du supplice (Berhoz). — 10
- Mozart, W. A.**, Ouverture, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. S. Zauberflöte. à — 7½
- Pariser Einzugsmarsch**, arr. v. Wagner. — 7½
- Sieber, Ferd.**, Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10
- Weber, C. M. v.**, Gr. Marsch aus Oberon. — 7½
- Wagner, E. D.**, das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

- Anthologie classique.** Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von **Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau** etc. mit genauer Zeichnung des Vortrages und Fingersatzes von **Liszt, Kullack, Henselt, Bülow** etc.
- No. 9. **Händel**, Gavotte variée (G-dur) — 7½
13. **Bach, Ph. Em.** Rondo (D-dur) — 12½
16. **Bach, Friedr.** Capriccio (D-moll) — 12½
20. **Bach, J. S.**, Gigue (A-moll) — 5
30. — Gigue, (E-dur) — 5
45. **Couperin**, La bersan — 5
46. — Sarabande (A-moll) — 5
49. **Pergolese**, Air (F-moll) — 5
50. **Haydn**, Adagio (E-dur) — 7½
51. **Gluck**, Andante serioso — 5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5
- Beethoven**, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5
- Breslaur, Em.**, 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½
- Chopin, Fr.**, 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½
- 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67-70. en un volume S. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10
- 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. S. (Chopin Vol. II.) netto 1 —
- 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. S. (Chopin Vol. III.) netto 1 10
- Gluck**, Andante serioso — 5
- Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5
- Händel, G. F.**, 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5
- Haydn, J.**, Adagio (E-dur). — 7½
- Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10
- Heller, St.**, Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5
- 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20
- Henselt, Ad.**, C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)
- Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —
- Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½
- Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½
- 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
- Hoffmann, L.**, 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr. No. 2 (Es-dur) — 12½
- 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

- No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.
- Hoffmann, L.**, Dicselben complet. op. 27. 1 5
- Nauwerk, L.**, Rêverie. — 7½
- Oesten, Th.**, Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10
19. O bitt' euch I. Vögelchen (Gumbert) — 10
- Pergolese**, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5
- Plathow, O.**, Capriccio. op. 5. — 10
- Promberger, J.**, Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15
- Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10
- Richards, B.**, Abendlied. op. 71. — 10
- Victoria. op. 26. — 10
- Rosen, Walter v.**, Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½
- Saro, H.**, Gnadenerle aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½
- Sells, J.**, Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25
- Præludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —
- Vogt, Jean**, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25
- Præludium u. Fuge f. Pianoforte. op. 91. — 10
- Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur). op. 92. — 10
- No. 2. (C-dur) op. 93. — 15
- Wagner, E. D.**, Transcriptions faciles:
- No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15
- Récitations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38. Heft VII. No. 19-21. — 17½
- No. 19. Choral: Es ist gewisslich
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½
- No. 22. Choral. O dass ich tausend.
23. Lied. Die Himmel rühmen.
24. Choral. Ach bleib' mit deiner
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Anferstehn, ja Auferstehn!
- Lieder von Mendel sohn, f. Piano übertragen. op. 42.
- No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½
- Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opermelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10
- Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.
- No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20
31. Bellini. Norma. — 20
32. — Nachtwandlerin. — 20
33. Donizetti. Lucia. — 20
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20
- Weber, C. M. v.**, Ausgewählte Clavierwerk mit Varianten, erläuternden Zusätzen jun Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt d. No. 1. Momeno capriccioso. op. 1 — 17
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur) op. 2 — 4

Suite

Sonate. Impromptu. Scherzo. Notturmo

pour le Piano

composée et dédiée à

Théodore Kullak

par

FRÉDÉRIC KIEL.

I. SONATE. M. 2.—

II. IMPROMPTU. „ 1,50.

Op. 28. complet M. 3,80.

III. SCHERZO.

IV. NOTTURNO.

M. 1,50.

Berlin, Propriété de A^d M^t SCHLESINGER, 23, Franzö. Str.

KIEL. 2 Impromptus p. Piano Op. 19. Sonate p. Violon et Piano concert. Op. 16. Berlin, Schlesinger.

PARIS, L'AUTEUR.

S. 5219-21.

LONDRES, COPY-RIGHT.

[ca. 1871]



SUITE composée par FR. KIEL. Op. 28.

N° I. SONATE.

Allegretto vivace. M. M. $\text{♩} = 80$.

Dediacés à Théodore Kullak.

Piano

p *cresc. e riten.*

f *pp*

Ped *

f

ritard. Ped *sf* * *Ped* * *p*

p legato.

S. 2910. Berlin. Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruction *poco cresc.* is written above the treble staff.



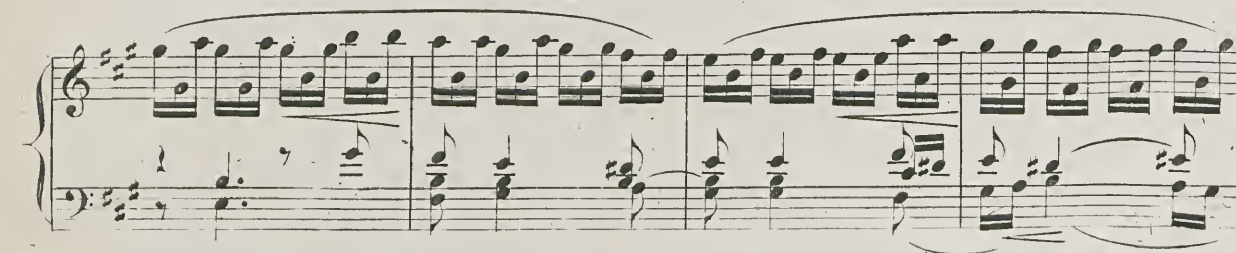
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has some notes marked with an 'x'. The instruction *p cresc.* is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and melodic fragments. The bass staff has a more active line. The instructions *f*, *dim.*, and *pp espressivo.* are written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a series of chords, some with triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands of a piano, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

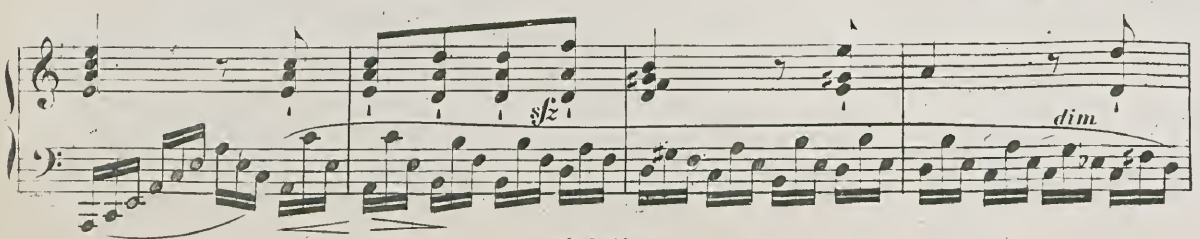
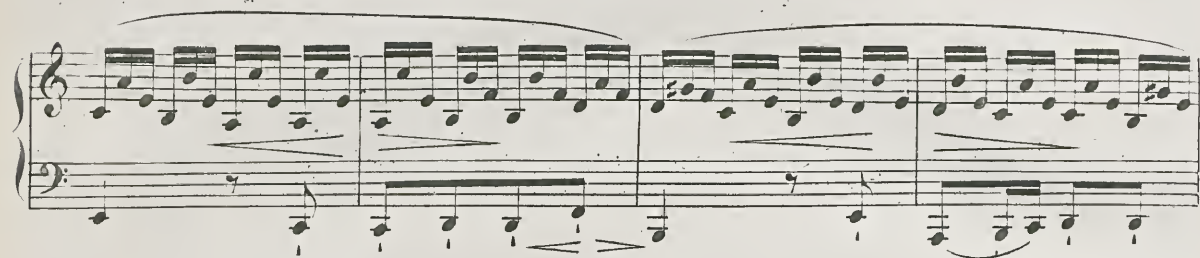
The first system features a right-hand melody with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section. The left hand provides a steady accompaniment.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo marking. The right hand continues with rapid sixteenth-note figures, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

The third system is marked with fortissimo (*f*) dynamics. The right hand has a more active role with sixteenth-note runs, while the left hand plays a supporting role with chords and eighth notes.

The fourth system starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p poco scherzando.* (piano, a little playfully) instruction. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final cadence. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.



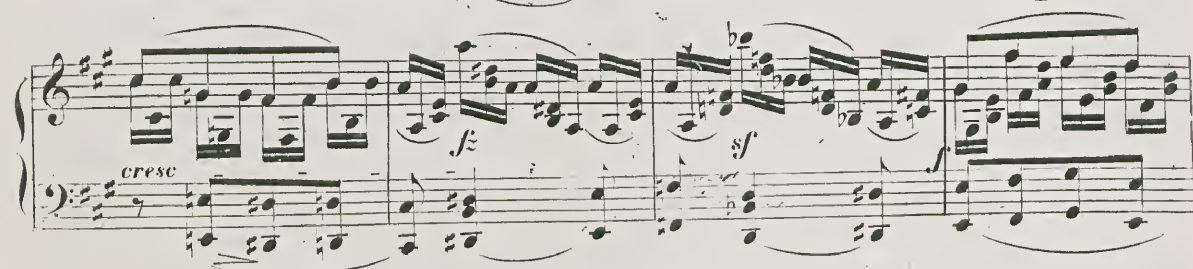
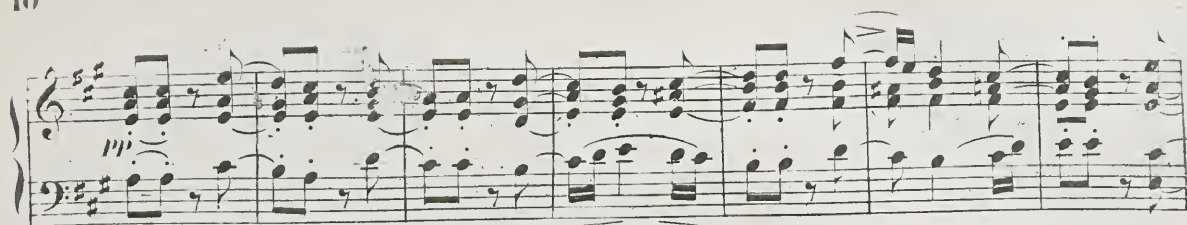
This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) are used throughout. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *cresc.* *f*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has an *f* dynamic. A 7-measure rest is marked above the first measure of the treble.
- System 2:** Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has an *f* dynamic.
- System 3:** Treble clef has an *f* dynamic. Bass clef has an *f* dynamic. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.
- System 4:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has an *f* dynamic.
- System 5:** Treble clef has an *ff* dynamic. Bass clef has a *pp* dynamic.
- System 6:** Treble clef has a *p* dynamic. Bass clef has an *f* dynamic.





First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The music continues with complex textures in both hands.

Third system of musical notation, measures 11-15. The left hand has a prominent, rapid sixteenth-note passage. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with the vocal entry: *poco a poco cresc. cen - do.*

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *piu* (more), and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a dense texture of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 29. The system ends with a repeat sign.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- System 2:** Continues the arpeggiated texture. Dynamics include *f* and *p* (piano).
- System 3:** Includes a *riten.* (ritardando) marking. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p cresc.* (piano crescendo).
- System 5:** Ends with a *piu cresc.* (piu crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic. An 8va (octave) marking is present above the final chord.

SUITE composée par FR. KIEL. Op. 28.

N° II. IMPROMPTU.

Presto appassionato. M. M. $\text{♩} = 88$.

Piano.

pp

Ped

cresc

dim.

p

s

Ped

Ped

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features the following markings: *cresc.*, *poco f*, and *dim.*

The second system features the following markings: *p cresc.* and *ff*.

The third system features the following markings: *Red sf*, ***, *sf*, and *sf*.

The fourth system features the following markings: *ff*.

The fifth system features the following markings: *sf*, *sf*, *pp*, and *poco*.

The sixth system features the following markings: *a poco cresc.* and *f*.

This page of musical notation contains seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system ends with a measure number 15. The second system includes a measure number 8. The third system includes a measure number 8. The fourth system includes a measure number 8. The fifth system includes a measure number 8. The sixth system includes a measure number 8. The seventh system includes a measure number 2 and a measure number 4. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

f *pp* *cresc.*

ff *f* *p* *poco cresc.*

piu cresc.

ff *f* *dim.* *p*

calando. *pp* *ritard.*

riten.

S. 5220.

Poco tranquillo.

p *cresc.*

p *poco cresc.* *dim.*

p *sf*

pp *dim.*

pp *pp*

pp

pp



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc* (crescendo) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



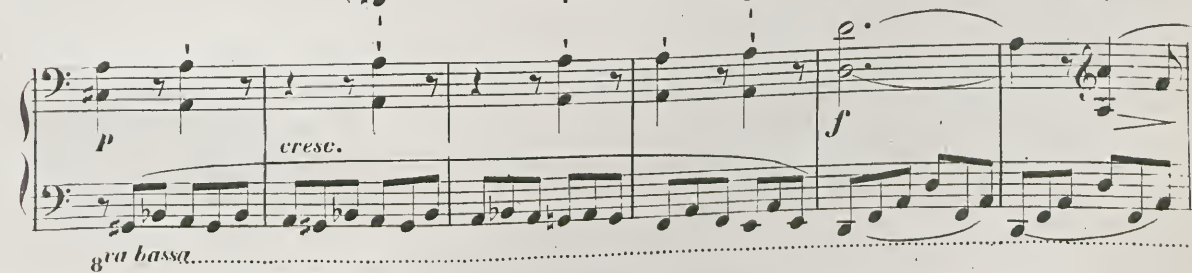
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The bass staff features a *sf* (sforzando) dynamic, with a prominent chordal texture.



Third system of musical notation. The treble staff is marked with a *sf* dynamic. The bass staff is marked with a *poco cresc.* (poco crescendo) dynamic, showing a gradual increase in volume.



Fourth system of musical notation. The treble staff is marked with a *dim.* dynamic. The bass staff continues the harmonic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff is marked with a *f* (forte) dynamic. Below the staff, the text *gra bassa.* is written.



Sixth system of musical notation. The treble staff is marked with a *sf* dynamic. The bass staff is marked with a *sf* dynamic. Below the staff, the text *8.....* is written.

p *f* *gru bassa*

f *f* *p* *poco a poco cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *cresc.*

8 *ff*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, with treble and bass clefs. The music features various dynamics and articulations, including *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *calando* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

System 1: *f*, *dim.*, *p*

System 2: *calando*

System 3: *do.*, *pp*

System 4: *p*, *calando.*

System 5: *pp*, *pp*, *pp*

SUITE composée par FR. KIEL. Op. 28.

Nº III SCHERZO.

Allegro vivace. M. M. ♩ = 96.

Piano.

f *Ped* *f* *p* ***

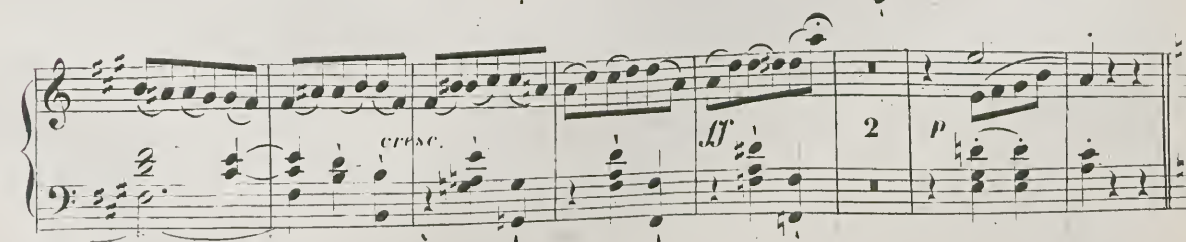
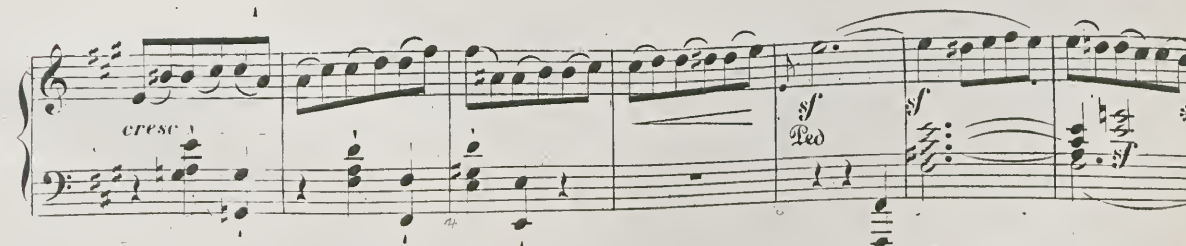
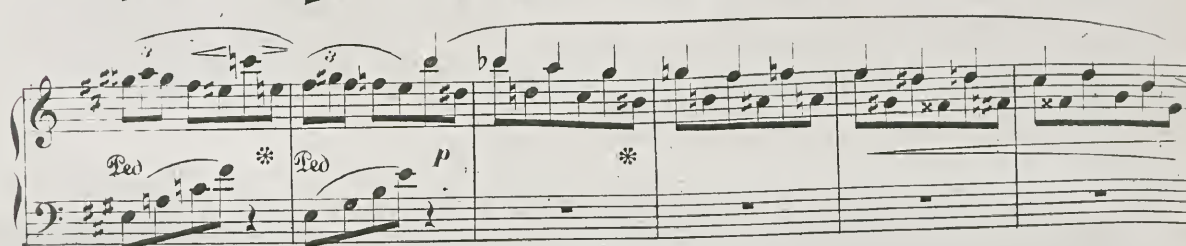
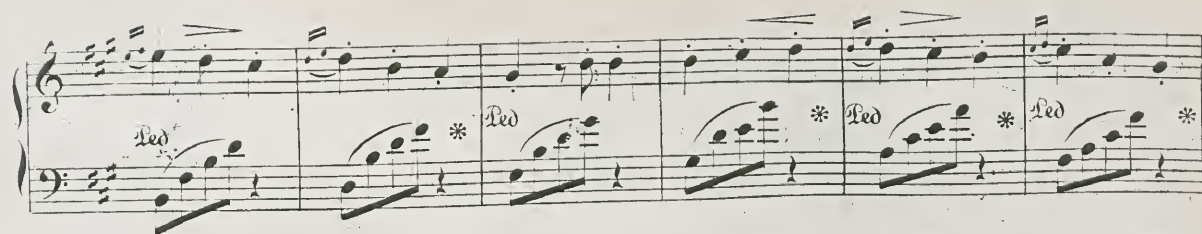
cresc *f* *Ped*

f *p* *** *cresc*

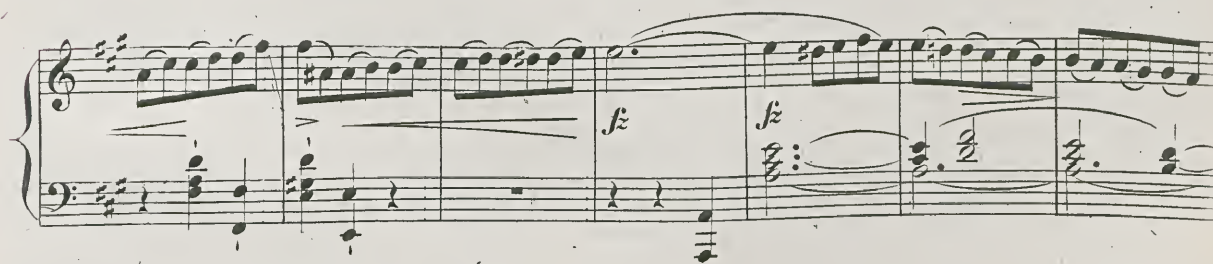
2 *p*

Ped *** *Ped* *p scherzando.* *Ped* ***

S. 5221. Berlin. Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.



This page contains five systems of musical notation for piano, written in a 19th-century style. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *poco f*, *f*, *sf*, and *dim.*, as well as articulations like slurs and accents. The music is characterized by dense chordal textures and flowing melodic lines. The first system begins with *poco f* and features a series of chords and moving lines. The second system continues with similar textures, including a *sf* marking. The third system shows a *f* dynamic and a *sf* marking. The fourth system includes a *dim.* marking. The fifth system concludes with a *p* (piano) marking and a *sf* marking. The page number 22 is in the top left corner.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece progresses through several measures, with a repeat sign appearing in the fifth system. The final measure of the sixth system is marked with a double bar line and the number 2, indicating a second ending.

Dynamic markings include *poco cresc.* (poco crescendo) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a second ending marked with a double bar line and the number 2.

p *pp* *8* *8* *poco a poco cresc* *piu cresc.* *f* *8*

SUITE composée par FR. KIEL. Op. 28.

N° IV. NOTTURNO.

Andante grazioso. M. M. ♩ = 50.

Piano.

pp semplice.
Ped * *Ped*

pp *p*
Ped * *Ped* * *Ped simile.*

poco cresc.

dim. *p*
Ped * *Ped*

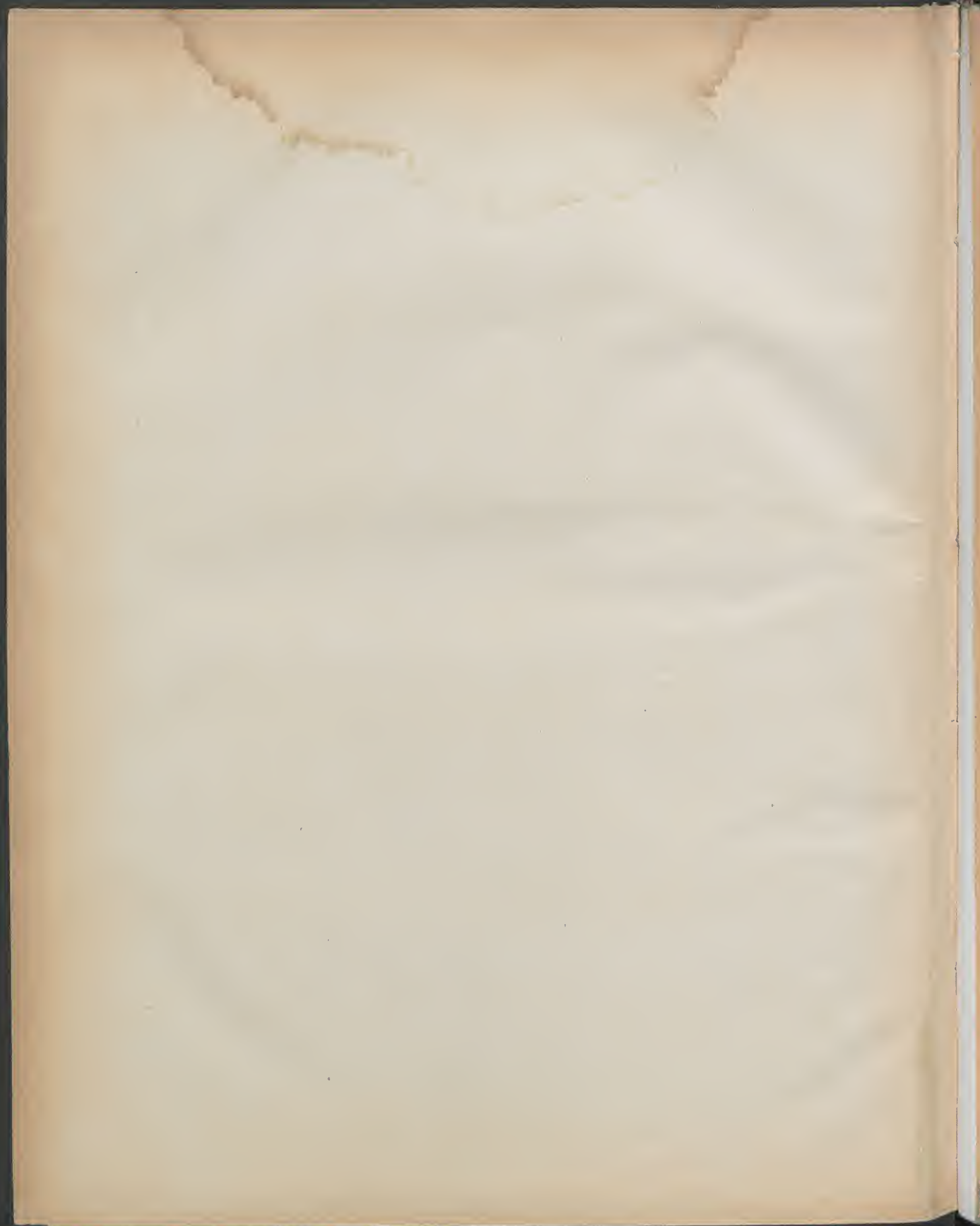
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some slurs. The bass staff contains a series of chords, primarily dyads, with some eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff has a more complex texture with many beamed sixteenth notes and some chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has slurs over groups of notes. The bass staff includes several chords. There are two *Ped* (pedal) markings and two asterisks (*) in this system.

The fourth system of musical notation features a prominent melodic line in the treble staff, marked with a slur and the number 17. The bass staff has chords and some eighth notes. There are two *Ped* markings and two asterisks (*) in this system.

The fifth system of musical notation concludes the page. The treble staff has a long, flowing melodic line with a slur. The bass staff has chords and some eighth notes. There is a *calando* (rushing) marking in the bass staff, followed by a *pp* marking and a *Ped* marking. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).



	Thlr.	Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	—	25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2	15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2	15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1	—
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1	—
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	—	2 15
f. d. Solovortrag bearb.	2	15
Werner, A., Zündnadelpolka. op. 10. leicht.	—	5
Wieprecht, W., 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	—	5
No. 1. Polka-Marsch.	—	5
2. Fahnen-Marsch.	—	5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	—	12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	—	7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	—	7½
Krug, Ch., Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	—	10
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	—	10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	—	7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	—	5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	—	7½
14. — Maurerische Trauermusik.	—	7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	—	7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	—	7½
Renk, P., Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt' euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Felle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horeh, horch. Für die Zither übertragen.	—	15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J., Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1	—
Käsmayer, M., Musikalische Mesallianen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2	—
Scholz, B., Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1	—
Wilhelmj, Aug., Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1	—
Rehbaum, Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	20	—

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G., Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3	—
Halevy, F., Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4	—
Händel, G. F., Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	—	7½
Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französisch. Text. Neue Ausg. 8. netto	4	—

Classe 48.

Chorwerke m' Orchester.

Käsmayer, M., Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 10 Sgr. Chor-St. 1 — Vollst. Clavier-Auszug	1	—
Löwe, C., Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1	5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G., Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	—	10
Chopin, Fr., 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. epl. netto	1	—
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—	—
1. Mädchen's Wunsch.	—	7½
2. Frühling.	—	7½
3. Trübe Wellen.	—	7½
4. Bacchanal.	—	5
5. Was ein Mädchen.	—	5
6. Mir aus den Augen.	—	7½
7. Der Bote.	—	5
8. Mein Geliebter.	—	7½
9. Eine Melodie.	—	5
10. Reitersmann.	—	7½
11. Zwei Leihen.	—	7½
12. Meine Freuden.	—	7½
13. Melancholie.	—	7½
14. Das Ringlein.	—	7½
15. Heimkehr.	—	7½
16. Lithauisches Lied.	—	7½
17. Polens Grabgesang	—	10
Chopin, Fr., Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leei liseie z drzewa — Chant du tombeau.	—	10
Fischer, C. A., 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. epl. 3. Heft d. Lieder.	—	20
No. 1. Zaustudien.	—	7½
2. Einst wandert ich.	—	5
3. Ich halte ihr die Augen zu.	—	7½
4. Keine Antwort.	—	7½
Fischer, C. A., 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. epl. 4. Heft d. Lieder.	—	25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	—	10
2. Böser Traum.	—	10
3. Das todt' Veilchen.	—	5
4. Schwalzenlied.	—	5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. epl. 5. Heft d. Lieder.	—	25
No. 1. Juchhe!	—	10
2. Wer's nur verstände.	—	10
3. Zwiesegang.	—	10
Käsmayer, M., Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	—	7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	—	1
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	—	10
Kolbe, O., Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	—	17½
Lottl, Ant., Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	—	7½
Löwe, C., Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	—	10
No. 1. Sänger's Gebet.	—	10
2. Trommelständchen.	—	10
3. Die Uhr.	—	12½
Mendelssohn-Bartholdy, F., 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1	10
— Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—	—
No. 1. Minnelied im Mai: Hold' er klingt.	—	5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	—	5
3. Italien: Seh'ner und schöner.	—	5
4. Entelied: Es ist ein Schnitter.	—	7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	—	5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	—	10
7. Maienlied: Man soll hören.	—	5
8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt.	—	10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	—	5
10. Im Grün: Willkommen.	—	5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	—	5

Thlr.Sgr.

	Thlr.	Sgr.
No. 12. Sou'eika. Duett: An des lust'gen	—	10
13. Frage: Ist es wahr?	—	5
14. Geständniß: Kennst du nicht	—	5
15. Wartend: Sie trug einen Falken.	—	5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen.	—	5
17. Im Herbst: Aeh wie schnell.	—	5
18. Sehend: Wie so gelinde.	—	5
19. Sehnsucht: Fern und ferner.	—	5
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	—	5
21. Ferne: In weite Ferne will ich.	—	5
22. Verlust: Und wüsten's die.	—	5
23. Entsagung: Herr zu dir will.	—	5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	—	5
25. Sehnsucht (II. v. Fallersleben).	—	7½
26. Seemann's Seheideliel.	—	7½
Rust, W., 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. epl.	—	15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	—	7½
Schäffer, Aug., 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	—	12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	—	22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	—	7½
Vollweiler, Ch., Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	—	20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. epl.	—	22½
No. 1. Du bist wie eine Blume.	—	5
2. Du liegst so gern.	—	5
3. In der Fremde.	—	7½
4. Die Wellen blinken.	—	7½
Wendel, Joh., 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	—	7½
No. 2. Lang' ist's her.	—	5
3. Willkommen da Gottes Sonne.	—	5
4. Das Blatt im Buche.	—	5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A., Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	—	20
Jansen, F. G., 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. epl. Part. u. Stimmen.	1	10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	—	15
2. Das treue Herz.	—	17½
3. Die schönsten Lieder.	—	17½
Mendelssohn-Bartholdy, F., Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	—	10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	—	10
Rust, W., 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein.	—	12½
2. Gedankenflug.	—	7½
3. Frühlingslied.	—	12½
Dieselben eompl.	—	1

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M., Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	—	20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 Chorstimmen	—	25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	—	1
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St.	—	10
Rust, W., 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	—	15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirt.	—	10
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	—	10
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	—	17½
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum.	—	—

